

7  
**A L I N A;**

**O R,**

**THE QUEEN OF GOLCONDA.**

**SERIOUS OPERA,**

As Performed at the

**KING'S THEATRE,**

**IN THE**

**HAY-MARKET.**

With Dances analogous to the DRAMA,

Interwoven with Choruses and Songs,

**THE POETRY BY**

**SIGNOR A. ANDREI.**

**THE MUSIC ENTIRELY NEW.**

By **SIGNOR VENANZIO RAUZZINI.**

**L O N D O N,**

Printed for the Author, by **H. REYNELL,**

No. 21, Piccadilly, near the Hay-market,

**M, DCCLXXXIV.**

(Price **ONE SHILLING.**)

# A L I N A A R G U M E N T.

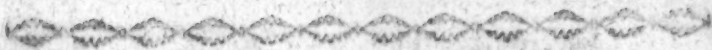
**A**LINA, a beautiful, innocent, and sensible shepherdess, meeting with Alberto, the Lord of the Manor, where she was born, kindled in his heart a passion, which he was unable to conceal. In the virtue of Alina, Alberto found an obstacle to his transports, and the difference of their condition was an unsurmountable difficulty in the way to that happiness which he might have enjoyed in an union with the object of his wishes. Alina, who felt a mutual passion for her lover, in order to avoid the danger of it, left her native country, and after various and singular adventures arriving at Golconda, was by that people proclaimed their Queen. In her elevated situation, she maintained constantly her tender affection for Alberto, and with that diligence and industry inseparable from a heart that truly loves, she caused a village to be built exactly like that of her beloved Alberto's. The castle, the wood, the garden, the river, with a bridge formed of trunks of trees, and her own cottage resembled so exactly those of her native spot, that Alina, enticed by a pleasing illusion, often retired from the affairs of her kingdom, to soothe her love with the contemplation of objects so dear to her passionate heart. Alberto advanced to the rank of a General in India, is by his Sovereign's commission sent on an embassy to the Queen of Golconda, who receives him seated on her throne, and covered with a veil, according to the Asiatic custom. Here the Opera begins. She knows her



her lover without being known to him, and the better to discover whether he still loves her, she prepares for him a magnificent entertainment, in which, by means of soporiferous flowers, she gets him lulled to sleep, and causes him to be conveyed to the above mentioned village. Awakening, he is astonished at the sight of the place; more so when Alina appears before him, in her country dress, which she had always preserved, and after many endearing expressions between them, she disappears. In order to come at an undoubted proof of his fidelity, the Queen sends a tender to him of her hand and crown, and on his refusal of so great an offer, being well assured of his constancy, she requites it by giving to him her hand in marriage, and dividing with him her kingdom.

The subject of the Drama is taken from the well known Novel of *Chevalier de Boufflers*, intitled *Alina*.

The Scene Golconda.



## Dramatis Personæ.

**Alina, Queen of Golconda,**  
*Signora Carnevale.*

**Alberto, an English General, and Ambassador to the Queen,**  
*Signor Rauzzini.*

**Osminb, Ufbek,** { **Grandeess;**  
 { **Signor Franchi.**  
 { **Signor Bartolini.**

**Zelia, Confident to the Queen,**  
*Signora Schinotti.*

**Chorusses and Songs of People, Soldiers, Shepherds and Shepherdesses.**

**Painter and Machinist, Signor Novoselski.**

The Scene Golconda.



# PRINCIPAL DANCERS.

## A C T I.

Warriors, { *Monsieur Lepicq.*  
*Monsieur Henry.*

Dainfels of Golconda, { *Madame Theodore.*  
*Miss Simonet.*  
*Miss Simonet, jun.*  
*Mr. Zucchelli.*

## A C T II.

Shepherds, { *Mons. Lepicq, Mad. Simonet.*  
*Mons. D'Auberval, Mad. Rossi.*

Peasants, *Monsieur Vestris, Mad. Theodore.*

## A C T III.

Infancy, *The Miss Simonets.*

Youth, *Mr. Slingsby, Madame Theodore.*

Manhood, { *Mons. Lepicq, Madame Rossi.*  
*Monsieur Vestris.*

Old Age, *Mons. D'Auberval, Mad. Simonet.*

Chinese, { *Messrs. Blake, Henry, Zucchelli,*  
*Monetti.*

*The Dresses by Signor Lupino.*

## A C T I.

## S C E N E I.

*A spacious Saloon, magnificently adorned after the Asiatic fashion. On one side a Throne. The Grandees of the kingdom advance to a Golconda March, preceding the Lucen; Usbek and Zelia; then enters Alberto, with his English retinue, to the sound of a Military March.*

*Usb.* **T**HE Queen approaches. Let her grateful subjects offer their homage to her.

*[The Queen mounts the throne.]*  
*Queen.* Now let the British Chief have free admittance to my presence.

*Alb.* From that great King, who on the banks of the Thames, doth reign over his free Britains, with a mild sway, I come auspicious messenger: O mighty Queen, of true friendship and everlasting peace. As to myself, I am lost in admiration of all those virtues and accomplishments, with which you are adorned.

*Usb.* Our sovereign knows full well your zeal; it is grateful to her, This day, in which she accepts of the peace and friendship of so great a monarch, shall be a day of universal joy, to the present and to future ages.

*Metphinks*

A T T O I.

S C E N A I.

Salone superbamente adornato all' *Asiatica* trono da  
un lato, Al suono d' una marcia *Golcondese*  
S' avanzano i grandi del regno, dipoi *Usbek*  
la regina e *Zelia*, indi *Alberto* con seguito d' In-  
glese al suono d' una marcia militare.

*Ufb.* LA regina s' appressa.

Innanzi a lei devoti,

*[La regina va sul trono,*

Di sudditi fedeli offrite i voti.

*Reg.* Al Britannico duce sia concesso

In questa reggia il desiato ingresso.

*Alb.* Del re che sul Tamigi

I liberi Britanni

Regge e governa con soave impero,

Felice messagero,

Alta regina, d' amista verace

A te ne vengo, e giuro eterna pace.

La luce poi che ispira

Dalle reggie virtù, dai doni rari,

Onde adorna tu sei,

Attonito il mio cor pregia ed ammira.

*Ufb.* Il tuo zelo, Signor, la mia regina

Ben conosce e l' è caro. E questo giorno,

Che di sì gran monarca

La pace accetta e giura,

Sarà giorno di gioja

Alla presente, ed all' età futura,

Di

Di questo lieto giorno  
 La gioja, ed il contento  
 Già parmi tutto intorno  
 Il Gange risuonar.  
 Di cento vele e centa  
 Già vedo ingembre l' onde,  
 E lauri insulle sponde  
 Di gloria germogliar.

*Alb.* De' tuo i nemici ad onta  
 A te m' offro e consacro, e mi vedrai  
 Di questo acciaro al lampo  
 Darti di mio valor prove nel campo,

Son guerriero e non pavento.  
 Venga pur nemica schiera :  
 E qual sia nel gran cimento  
 Il valor conoscerà,

[Zelia monta qualche gradino  
 del trono la regina le parla,  
 ed essa discende e dice ad  
 Alberto.

*Zel.* Di rimaner vi piaccia,  
 Signor, in questa reggia.  
 La regina, che vuol sacro e solenne  
 Rendere un sì bel giorno ;  
 Della vostra presenza  
 Brama e vi chiede di vederlo adorno.

[Alberto col suo seguito ed i grandi della  
 corte partono al suono d' una marcia  
 golcondesa.

SCENA



*Methinks I hear the Ganges resound with  
joyful praises of the day. Methinks I  
see innumerable sails covering the waves;  
and laurels spring up upon its banks, as  
emblems of victory.*

*Alb.* Thou mighty Queen! please to accept my  
assistance against thy enemies. In the field  
of battle shall my sword and prowess be em-  
ployed in thy defence.

*As a warrior, fear is foreign to me,  
and let the hostile squadrons approach,  
then shall they experience at their cost,  
how great is British valour.*

*[Zelia ascends a few steps of the  
throne, the Queen speaks to her.*

*Zel.* Please to remain in this palace. The  
Queen, who intends to solemnise this day,  
wishes you would cheer it with your noble  
presence.

*[Alberto, with his Attendants, and the Grandees  
of the Court, depart to the sound of a March.*

*Zel.* But if, forgetful of your love he should  
have bestowed his heart on another, what  
will you do?

*Queen.* Then shall I, void of all comfort, en-

**BID SCENE**

*Zel.* Forget him? Then what a cloud must ob-  
scure all the rest of your days?

## S C E N E II.

## The Queen and Zelia.

Queen. Zelia, I can no more, 'tis certainly Alberto.

Zel. Who? your former lover?

Queen. Yes, the very man I adore. This royal pomp cannot conceal my passion. He is a warrior, he is a Briton, he is my hearts delight. Zel. But perhaps you are mistaken.

Queen. Not at all. I know my lover by his voice. My heart foretold me his coming, it trembled as he approached, and his dear well-known accents, thrilled through my soul, as lightning pierces through the air. Ah! Zelia, I'm chilled, tho' all in fire. A gloomy mist overcasts my eyes. 'Tis he, 'tis my long-wished for love. O Heaven!

*O what torment, what anguish for an enamoured heart! as thou dost not feel it, thou can'st not say what it is to love.*

*My soul in extacy was hurried away by the sweet accents that fell from his lips.*

Zel. But if, forgetful of your love he should have bestowed his heart on another, what will you do?

Queen. Then shall I, void of all comfort, endeavour to forget him.

Zel. Forget him? Then what a cloud must obscure all the rest of your days!

*Sweet*

( C H )

S C E N A II.

*La Regina è Zelia.*

Reg. Io mi sento morir, Zelia, si è desso.

Zel. Come. L'amante?

Reg. Sì; quello che adoro

Il tuo soccorso imploro.

Ah, che celar non puote il regal fasto

La debolezza mia.

E guerrier, è Britanno, è l'anima mia.

Zel. Forse t'inganni.

Reg. Ah! della voce al suono.

Riconosco l'amante.

Il mio cor me'l diceva.

L'aspettava ogn'istante.

Ei s'avvicina, io tremo.

Ei parla, e nel mio cor sento un baleno.

Ah! Zelia, un freddo gelo —

Un foco. — Un fosco velo.

Adombra gli occhi miei.

Egli è desso; è il mio ben; eterni Dei!

*Per un core innamorato.*

*Che momento è questo mai!*

*Tu nol senti, e non lo sai;*

*Nè puoi dir che cosa è amor!*

*Su quel lubbro a dolci accenti*

*L'anima mia volò rapita;*

*E con pena a dar la vita*

*Ritornar la intesi al cor.*

Zel. Ma che faresti mai,

Se sotto un'altro cielo

Aveste del tuo cor sciolto ogni nodo!

Reg. Piangerei sconsolata —

Mi Scorderei di, lui.

Zel. Ti Scorderesti? E poi

Qual nube adombrerebbe i giorni tuoi?

*Dolce è l'immagine*

*Del caro oggetto,*

*Che di sua mano*

*Impresse amor*

*D' un alma tenera*

*Nel casto petto,*

*Senza di lei*

*Tutto è dolor.*

*Reg. Ah, taci! Tum uccidi. Ahime! t'accheta.*

*Zel. E come saper mai,*

*Se fedele quel core*

*Si serba al tuo costante e fido amore.*

*Reg. Tu vedesti in riva al fonte,*

*E sul margine del Rio,*

*Quante volte il pianto mio*

*Cuade okime! t'hai molti fiori*

*Quel boschetto a piè del monte*

*Crebbe fiorbogli occhi miei.*

*Erget feci d'anni l'ucana.*

*Quella rustica taponilla*

*Se pietosa, obdita è in sei*

*Deb. Consola il mio dolor!*

*La capanna, il bosco, il rio*

*Mi rammentan quei momenti*

*Que in braccio all'idol mio*

*Smiarsi in lagrime il mio cor?*

*Là quest' alma in dolce calma*

*All' idea del caro bene*

*S' abbandonava si sovraviene*

*Che sfuggessi in dolce ardor*

*Già parmi di vederle*

*Domani in sulla aurora.*

*Allor che d' aurei raggi*

*La selva si colora.*

*Il suo sguardo amoroso*

*Tener*



*Sweet is the idea of that charming object,  
which love with his own hand impressed  
in a chaste bosom. Without it how  
painful our existence!*

*Queen. No more! you pierce my soul, ah! no  
more.*

*Zel. And how will you discover whether that  
heart be faithful to your love?*

*Queen. You have been witness how, both at the  
fountain head, and at the bank of the  
river, I have often watered with my  
falling tears the tender flowers. That  
grove at the foot of the hill, grew up  
before my eyes. I caused that cottage  
to be built. Alas! if the distress of  
mortals moves you, ah! pity my case,  
*Zelia. The grove, the cottage, the  
river, brings to my remembrance, those  
happy moments, when near the idol I  
adore, my tender heart diffused itself in  
tears. There my soul, all calm and se-  
rene, devotes itself to the idea of my  
charmer.**

*Methinks I see him, when the early morning  
gilds with its rays the grove, his tender  
looks*

*Chorus of the People.*

*A Part of the Chorus. } We are dancing and joyful voices, let  
the Chorus. } us celebrate the nation and glory  
of our British friends, enemies*

looks fixed and concentrated in me, breathing love and amorous fire.

*Zel.* You now a Queen, and in Golconda!  
He'll never believe his own eyes.

*Queen.* Give him this ring: Should he think this dear token of no value; if, the place, the grove, if the sight of Alina, should not agitate his heart, then let him go, and never shall he learn that Alina, fortunate in every other respect, sighs, and wishes for him alone.

S C E N E III.

*The Queen, Ubek, and Zelia.*

*Zel.* O Queen! *Queen.* I understand you.

*Ub.* All that is rare and elegant, and fit to furnish an Asiatic festival, is at your majesty's command.

*Queen.* Come, Ubek, second my design.

[*Exeunt.*]

S C E N E IV.

*A large square, with a prospect of fountains, and ornaments of Asiatic architecture. While a company of young men and damsels, form a joyful dance to the following Chorus. Alberto with his English retinue, enters, and seats himself in the lodge, spectator of the feast.*

Chorus of the People.

A Part of } With dancing and joyful voices, let  
the Chorus. } us celebrate the valour and glory  
of our British friends, enemies  
of

Tener fisso, e raccolto.

Tutto amor, tutto fiamma in questo volto.

Zel. Tu Regina, e in Golconda! agli occhi tuoi  
Non darà fede. Reg. Prendi quest' anello,  
E di sì dolce pegno  
Se non conosce il pregio:  
Se al luogo, se al momento, ed al boschetto:  
Se d' Alina all' aspetto  
Non gli s'agita il cor, parta e non sappia,  
Che sebben tutto arrida ai voti miei,  
Sol per lui sospirava  
Lui sol Alina, unico ben bramava.

S C E N A III.

La Regina, Usbek, e Zelia.

Zel. Mia Regina—— Reg. T' intendo.

Usb. Quant' offre di più vago e lusinghiero  
Per un festivo giorno  
L'oriente è a tuoi cenni.

Reg. Vieni, e seconda, Usbek il mio pensiero.  
[Partono.]

S C E N A IV.

Gran Piazza con veduta di Fontane ed ornamenti,  
d' architettura Asiatica. Mentre una schiera di  
giovani e donzelle intrecciano una lieta danza al  
suono del seguente coro. Alberto con seguito d'  
Inglese entra, e va a sedere nel chiosco, spettatore della Festa.

Coro di Popolo.

Parte del { Fra Danze e lieti canti  
Coro. { Si vanti dei Britanni,  
Nemici de tiranni,  
Di libertade amanti  
La gloria ed il valor,

Evviva

*Evviva de Britanni*

*L'augusto, il forte, il saggio*

*Felice Regnator.*

[Mentre si canta il seguente coro, i Gol-  
gondesi ballano, ed invitano gli  
ufficiali del seguito d' Alberto ad  
unirsi seco loro nella danzar.

*Riposi il Nostro*

*Tranquillo sull' onda*

*Un vento leggero*

*Con vario tesoro*

*Lo guidi alla sponda,*

*Ond egli parti.*

Zelia interrompe la danza coll' aria seguente.

*Se del Tamigi in riva*

*Qualche vezzosa diva*

*Desti nel vostro seno*

*L'idea del caro ben :*

*Abbandonatevi*

*Al nuovo incanto,*

*Dimenticatevi*

*Del vostro pianto ;*

*E consolatevi*

*Per poco almen.*

Usbek e Zelia.

*Ove scorre maestoso*

*V'offre il Gange i suoi piaceri.*

*Son sì vaghi e lusinghieri,*

*Che di gioja empiono il sen.*

Osmine ed Usbek.

*Qui sparge natura*

*Più ricchi i suoi doni*

*Qui d' invida cura*

*Non smania il mortal.*

SCENA



of tyranny and lovers of liberty,  
 Long live the august, strenuous  
 and wise King of the Britons.

During the following Chorus the Indians  
 dance, and invite the officers of Alberto's  
 retinue to join in the dance with them.

Let the mariner repose in safety on the  
 main, while light and pleasant breezes  
 waft him loaded with various treasures,  
 to his native shore.

Zelia interrupts the dance with the following  
 Air.

Though on the bank of the Thames some  
 beautiful damsel should awaken in your  
 breast her loved idea, nevertheless aban-  
 don yourself to the present allurements,  
 and, at least for some short space, be in-  
 sensible of your amorous pain.

Osbeck and Zelia.

This place, where the majestic Ganges flows,  
 offers you its pleasures; such choice and  
 enchanting pleasures as must fill your  
 soul with delight.

Osmino and Osbeck.

Here nature diffuses her richest gifts; nor  
 are we happy mortals disturbed by in-  
 vidious cares.

## S C E N E V.

A company of Golconda youths and damsels forming a merry dance, present the English officers with nosegays. A young damsel, distinguished among the others for her figure, presents. Alberto with a bunch formed of precious jewels, and with another of natural soporiferous flowers, of most exquisite fragrancy, by order of the Queen.

Zel. } *Observe the beauty of those flowers, their*  
 Ufb. } *odour cannot be equalled.*

Alb. *What enchantment! what fragrancy!*

Zel. } *The East cannot produce any more beau-*  
 Ufb. } *tiful.*  
 Osm. }

Alb. *What sweet content glides through my bosom;  
 a pleasing languor overcomes my senses.  
 O heaven!*

Osm. } *Love for your happiness is determined*  
 Ufb. } *this day to equal the humble shepherd's*  
 Rel. } *crook to the royal sceptre, and the rustic*  
       *cottage to the stately palace.*

Alb. *The most grateful scent of these rare  
 flowers invade my eye-lids. I can no longer  
 resist. Their sweet fragrancy lulls my senses  
 to agreeable sleep. My soul's wrapt up in*

S C E N A V.

Schiera di Giovani e Donzelle Golgondefi che intreciando una lieta Danza presentano mezzetti di fiori agli uffiziali Inglesi. Una Donzella distinta fra le altre presenta ad Alberto un mazzetto di fiori formato di preziose gioje ed un altro di fiori naturali soporiferi e d'una squisita fragranza, per ordine della Regina.

Zel. *Offerva del fiore  
La rara beltà.*

Ufb. *L'odore di questo  
Eguale non ha.*

Alb. *Che incanto! Che odore!*

Zel. }  
Ufb. } A 3. *Di questo più bello*  
Osm. } *L'aurora non ha.*

Alb. *Che dolcissimo contento  
Va serpendo nel mio seno!  
Sono oppresso, e già mi sento  
Di piacer oh dio! mancar.*

Osm. }  
Ufb. } A 3. *Allo settro l'umil canna,*  
Zel. } *Alla Reggia la capanna,  
Sol per renderti felice  
Oggi amor vuole uguagliar.*

Alb. *Gli odori soavissimi  
Di questi fior sì rari  
Rallentano il mio ciglio.  
Ah non resisto!  
La soave fragranza  
Di lusinghier sopore  
Sparge i miei sensi ah! cade  
Cade in un dolce oblio l'anima e il core.*

(( 20 ))

C O R O

*Dormi in pace, e godi intanto  
Le dolcezze del riposo.  
Sempre amor ti siede accanto,  
E per te vegliando va.*

Al canto del coro non potendo Alberto resistere alla soporifera squisita fragranza de' fiori, s'abbandona ad un dolce sonno. Zelia gli fa porre in dito l'anello che la Regina ebbe da lui nel tempo del suo innamoramento. Alberto vien adagiato sopra un chiosco che una cortina di finissimo velo immediatamente, ricopre: Il seguito della Regina vedendo effettuato il disegno della loro Sovrana di avere il suo amante assopito, onde farlo condurre nel Boschetto, esprime la sua gioja per tal avvenimento con un ballo che termina l'Atto primo del Dramma.

## A T T O II.

S C E N A I.

*Delizioso Boschetto irradiato dall'aurora nascente.  
Capanna da un lato, Casa nobile di Campagna  
dall' altro. Ponte rustico formato di tronchi  
d'alberi sopra un fiumicello. Dopo una Sinfonia  
che esprime l'Aurora nascente e i diversi  
gradi di moto e di vita cagionati dal giorno e  
dalla luce sopra la Natura, il canto degli au-  
gelli, il Sussurro delle aure tra i rami degli al-  
beri, e tutto quello che può annunziare un gi-  
orno de più felici, Alberto attonito di ritrovarsi*



## C H O R U S.

*Sleep in peace, and enjoy the delight of  
sweet repose. Love is sitting by you  
as guardian of your safety.*

[Alberto unable to resist any longer the  
fragrancy and soporiferous quality of  
the flowers, together with the melody  
of the chorus, falls into a profound  
sleep, when Zelia causes the ring to be  
put on his finger, which the Queen had  
received from him at the time of their  
amour. Alberto is placed on a palan-  
quin, and covered immediately with a  
thin veil. The Queen's retinue, finding  
their sovereign's plan effectuated, in  
having lulled to sleep her lover, so as  
to have the opportunity of conveying  
him to the grove, express their joy of  
that event by a dance, which terminates  
the First Act.]

## A C T II.

## S C E N E I.

*A pleasant grove, the morning star reflecting its  
rays upon it. A cottage on one side, and on the  
other side an elegant country seat. A bridge  
formed of trunks of trees thrown over a small  
river. After a symphony, expressing the appear-  
ance of the morning star, the several gradations  
of motion and life, occasioned in nature by the  
day and light, the warbling of birds, the mur-  
mur*

mur of gentle breezes through the trees, and every thing that can announce a most happy day. — Alberto astonished to find himself in a place so exactly like his own village, expresses his surprise in the following recitative.

*Alberto alone.*

O heaven where am I? what place is this! Do I dream, or am I awake? How beautiful is the break of day? Gentle breezes fan the air. The day, with unusual splendour, vibrates around its chearful rays.

The friendly ray that gilds heaven and earth, the sweet zephyrs, the dewy pearls, with which Aurora adorns the breast of Flora, all teach the lover to sigh.

But what dear objects present themselves to my view? The cottage, — the grove, — the limpid purling stream, — all that I see reminds me of that day, in which I sacrificed my heart to my lovely idol. Alina — O name for ever dear! in vain I call thee, an immense ocean separates us.

Alina in her country dress, which she had always preserved, is seen coming over the bridge.

Heaven!

*in un luogo simile affatto al suo proprio villaggio, manifesta la sua sorpresa col seguente recitativo instrumentato.*

*Alberto solo.*

Ove mi trovo oh Dei ! Che luogo è questo !  
Sogno o son desto ? Oh, come bella appare /  
L'alba nell' oriente.  
Aure serene e chiare  
Spirano dolcemente.  
Fulgidi più che mai  
Vibra il giorno i suoi rai ;  
E par che tutti avvampi  
Dell aurea fiamma sua gli aerei campi.

*La terra, il ciel le piante*

*Amico raggio indora.*

*E tutto a un core amante*

*Insegna a sospirar.*

*Un dolce Zeffiretto,*

*Le perle onde l'aurora*

*Adorna il sen di Flora,*

*Va intorno ad involar.*

Ma qual soave oggetto

Or s' offre agli, occhi miei !

La capanna !—Il boschetto !—

Il chiaro ruscelletto !—

Tutto quel che veggio

Il giorno mi rammenta

Che donai questo core all' idol mio !

Alina—oh dolce nome !

Ah, ch'io ti chiamo invano !

Un immenso oceano

Mi divide date.

*Ma coll' abito di pastorella ch' essa aveva avuto*

*era di conservare si vede venire con passo in-*

*terio sopra il ponte.*

Dei

Dei ! che rimo ! —

Alina pastorella

Con un cestel di fiori ! —

Un di così la vidi

Sul ponte vacillante

Passar tutta tremante.

Ella è dessa ! Il bel viso,

Quel beato sorriso

Ingannar non mi ponno,

Se non m'inganna il sonno a pur amore,

No, non m'inganno, o Alina.

## S C E N A II.

Alina, e Derto.

Al. E ver, Signore,

Alb. Come ? Alina ti chiami ?

Al. Alina ho nome.

Alberto — Alb. Oh ciel ! che sento !

Al. Vostra è quella magion, questa capanna

E il mio soggiorno.

Alb. Oh incanto lusinghiero !

Al. Che ascolto ! oh ciel ! che dici !

Io dico il vero.

Alb. Di magico poter sia pur effetto

Quel ch'or veggio, o tu sei,

Del mio costante amor l'unico oggetto

Alina mia tu m'ami ?

Al. Io t'amo, e m'abbandono

Fra le tue braccia. Or pensa

Di serbarmi il tuo core

Come ñ serbo il mio.

E questo nastro, e questo fior tisia

E terno pegno della fiamma mia

[gli dà un fiore ed una

Dei



Heaven! what do I behold? Alina with a basket of flowers. So did I one day see her all in a tremble, passing over that tottering bridge. 'Tis she, that sweet countenance, that heavenly smile cannot deceive me; unless sleep or love imposes on me. No, no, I am not mistaken, it is Alina.

## S C E N E II.

*Alina and Alberto.*

*Al.* 'Tis true, Sir.

*Alb.* How! is your name Alina?

*Al.* I'm called Alina, Alberto. *Alb.* O heaven, what do I hear?

*Al.* That is your seat. This cottage is my habitation.

*Alb.* O flattering enchantment! What do I hear; O heaven. What do you tell me?

*Al.* I tell the truth. *Alb.* Whether or not the power of magick has produced what I now see, thou art the only object of my constant love. Alina—dost thou love me?

*Al.* Oh I do love you. Receive me in your arms, and let your heart be true to me, as I keep mine for you. Let this ribband and flower be a pledge of my lasting affection.

*D*

*Alb.*

*Alb.* Had I but a ring; but what do I see? 'tis  
that very one which—the same I gave  
you in token of my faith. Take it my love,  
'tis your's; and let that chain which unites  
our hearts, last to the extremest day.

[*Puts the ring on her finger.*]

*Al.* Alina lives for thee alone.

*Alb.* 'Tis death to me to live without thee.

*Al.* O chaste love! Offspring of heaven, thou  
hast heard my vows.

*Alb.* Thou purest love, who seest my naked  
heart, let my life pass away near her.

*In 2.* In the arms of my dear enjoyment I will  
never cease. How pleasing are the chains  
with which love unites us? Idol of  
my soul! my sweetest hope! What  
more can I wish for.

[At the end of the Duetto, pastoral  
music is heard at a distance.]

*Alb.* But tell me, Alina.—I see at a distance  
shepherds and shepherdesses.

*Al.* Ah, perhaps they have seen us. I'll run  
away!

*Alb.* I'll follow thee. *Al.* Stop, I'm afraid.

*Alb.* Of what afraid? *Al.* Of malignant flan-  
dering tongues.

*Alb.* Then let us fly. *Al.* No, stay. *Alb.* Alina  
do, let me follow thee.

*Al.* No, I forbid thee, consult my honour.

*Alb.* How can I live without thee one single  
moment?

*Al.*

*Alb.* Aveſſi qualche anello!  
 Ma che veggio! egli è quello!  
 E il pegno di mia fede  
 E quello del mio bene  
 Prendilo e ſiano eterne  
 Dei noſtri cor le amabili catene!

*[Gli pone l'anello in dito.]*

*Al.* *Vive Alina ſol per te.*

*Alb.* Non vivrò ſenza di te.

*Al.* Caſto amor, che in ciel riſiedi. 2

*Ascoltaſti i voti miei.*

*Alb.* Puro amor che il mio cor vedi

*Fa ch'io m'anda a canto a lei.*

*A 2. { Fra le braccia del mio bene*

*Sempre lieta io goderò.*

*Son pur dolci le catene,*

*Onde amor ne ſtringe inſieme.*

*Idol mio, dolce mia ſpeme,*

*Ah bramar di più non ſo!*

*[Alla fine del duetto ſi ſente di lontano una muſica paſtorale.]*

*Alb.* Ma dimmi, Alina! — Io ſcorgo di lontano  
 Paſtori e paſtoſelle.

*Al.* Ah, forſi ci han veduto. Io vo fuggire

*[in Atto di partire.]*

*Alb.* Ti ſiegua. *Al.* Reſta — Ah, temo —

*Alb.* Cara di che paventi?

*Al.* Gli altrui maligni ſguardi,

E i menzogneri accenti.

*Alb.* Fuggiam. *Al.* No, reſta. *Alb.* Alina,

Ah laſcia ch' io ti ſiegua!

*Al.* No, tel vieto.

Conſerva l'onor mio.

*[ce ſopra.]*

*Alb.* Come viver poſſ'io

Se privo un ſol iſtante

Mi trovo, amato ben del tuo ſembante?

Al. *Fra quest' ombre un sol momento*  
*Resta, o caro, io tornerò*  
*E tornando di contento*  
*L'alma tua gioir vedrò.*  
*Non temer, questo boschetto*  
*Chiude in se tanto diletto,*  
*Che se altrove i passi, volgo*  
*Idol mio pace non ho.* [Parte.

## S C E N A III.

Alberto, Usbek, e Zella in abito pastorale.  
 Mentre una schiera di pastori e pastorelle con ghir-  
 lande in mano di fiori incominciano una leggi-  
 adra danza, Alberto pieno ancora di stupore ri-  
 cerca loro d' Alina,

Alb. Dite se il ciel vi salvi,  
 Felici abitatori  
 Di questo ameno luogo,  
 Conoscete Alina?

Usb. Sì, noi la conosciamo  
 Ed or le lodi sue lieti cantiamo.

*Non si trova non si vede*  
*Sotto il ciel donna più bella*  
*Oh, che vaga pastorella!*  
*E il piacer d'ogni mortal.*  
 Coro intrecciato con ballo.

*Oh che vaga pastorella*  
*E il piacer d'ogni mortal.*

Zel. *Da soavi suoi costumi*  
*Con mirabile armonia*  
*Spira grazia e cortesia*  
*Che non ha nel mondo egual.*

Coro. *Oh che vaga pastorella*  
*E il piacer d'ogni mortal.*

Usb.



*Al.* Stay here, O my love! In this grateful shade. Soon shall I return, and bring thee contentment. Do not doubt, for this grove so much delights me, that elsewhere I find no peace.

S C E N E III.

*Alberto, Usbek, and Zelia in the dress of a shepherdess, while a company of shepherds and shepherdesses begin a dance, with garlands in their hands. Alberto, still full of amazement, enquires of them about Alina.*

*Alb.* Heaven preserve you, fortunate inhabitants of this charming place! tell me, do ye know Alina?

*Usb.* Certainly, we know her, and now we are about to sing her deserved praises, in joyful Chorus.

*Under the canopy of Heaven there is not to be found so beautiful a creature, so fair a nymph. She's the delight of all mankind.*

A Chorus, with a Dance.

*Zel.* O the beautiful nymph, the delight of all mankind! her courteous behaviour ever consistent and graceful, is not to be equalled.

*Chorus.* O the beautiful nymph! the delight of mankind!

*Usb.*

*Urb.* Her noble heart is the source of all the  
happiness we enjoy, of peace and love,  
of comfort in all distress.

*Chorus.* O the beautiful nymph, the delight of  
all mankind!

[A company of peasants of the village,  
join in the dance with the shepherds.]

*Osmino*, in the habit of an old shepherd enters,  
and puts a stop to the dance.

*Osmin.* Is this, O my sons, the business in which  
you should employ yourselves? certainly  
not. Go again to your work. The ancient  
custom amongst humble shepherds was to  
recreate themselves under the shade of the  
spreading beech. Come, let every one betake  
himself to his work.

After a raging tempest, the sea appears all  
calm and placid; and the sky becomes se-  
rene; so after wholesome fatigue, more  
sweet is our recreation.

*Urb.* Alina, who appeared but now in this  
bower, ordered that they should divert them-  
selves.

*Osmin.* If so, go on, and sing of the love we  
bear each other, and the blessings we enjoy  
under her auspicious reign.

*Alina.* Venerable shepherd, tell me, I beseech  
you the name of this sweet place.

*Osmin.* The name—pardon me, I dare not  
yet; but be assured you'll know it soon.

The dancing begins to the following Trio.

*Osmino*,

Ufb. *D'ogni ben che a noi Heriva*  
*La sorgente è il suo bel core.*  
*Della pace dell'amore*  
*Del sollievo ad ogni mal.*

Coro. *O che vaga pastorella*  
*E il piacer d' ogni mortal.*

[Una schiera di cotadini del villaggio s'unisce  
nel ballo coi pastori.]

Osmينو in abito e Sembraute di vecchio pas-  
tore, sopraggiunge ed interrompe il ballo.

Osm. E questa, o figli d'opra  
Che voi compir dovete *ah, no, riprenda*  
Ciascuno il suo lavoro  
Degli umili pastori *antica usanza*  
Fu al declinar del giorno  
Sollazzarsi cantando alla *dolce ombra*  
De Platani e degli orni;  
Via, pronto ognun all' opra sua *ritorni.*

*Dopo la ria procella*  
*Del tempestoso mare*  
*Placida l'onda appare*  
*E il cielo più seren.*  
*Così dopo la pena*  
*Dell'utile lavoro,*  
*Più dolce è quel ristoro*  
*Che prova il nostro sen.*

Ufb. Di trastallarsi Alina  
Chè in queste selve apparve a lor diè ceuno.

Osm. Seguite adunque, e il nostro amor fra noi  
S'oda cantar e i benefici suoi.

Alb. Saggio pastor, deh il nome  
Dimmi di questo luogo.

Osm. Il nome—Ah scusa  
Se dirlo ora non oso.

Scusa non ti sarà gran tempo a caso.

Ricomincia il ballo al canto del seguente  
Terzetto.

Osmينو,

Osmino, Ufbek, e Zelia.

Osmin. *Fugge amor i tetti d'oro  
Ed il fasto dei potenti.*

Zel. *Questi piopoli innocenti  
Viene spesso a consolar.*

Ufb. *Vien dolcissimo ristoro  
In Alina a ritrovar.*

Osmin. *Qui non vedè alla grandezza  
Immolato un fido core.*

Ufb. *Solo qui si trova amore.*

Zel. *Nella sua semplicità.*

A 3. *Fugge amor i tetti d'oro  
Vien dolcissimo ristoro*

*In Alina a ritrovar.*

*Dolce è il vederlo*

*Tra l'erbe e i fiori*

*Mirti, ed allorj*

*Lieto intrecciare*

*La bella Alina*

*Per coronar.*

[La Regina occupata della sua tenerezza e del piacere di trattenere il suo amante, gli fa con un ballo allusivo al suo amore rappresentare la felicità della vita semplice ed innocente. La ricchezza rappresentata da un Personaggio riccamente vestito, con tutti gli allettamenti della pompa e dello splendore, cerca di sedurre gli animi semplici ed innocenti dei pastori e delle pastorelle, ma senza effetto, concludendosi il ballo col Trionfo d'amore sulle ricchezze e sopra ogni altro bene.

Alberto

Terzetto.



*Osmino, Usbek, and Zelia.*

*Osm.* Love shuns the gilded roofs and the pomp  
of the great.

*Zel.* { He oft comes here to comfort this harmless

*Usb.* { people, and his greatest pleasure is in  
visiting *Alina*.

*Osm.* In this place he does not see a faithful  
heart sacrificed to grandeur.

*Usb.* { Here only love is found in his natural  
*Zel.* {<sup>2</sup> simplicity.

*In 3.* Love shuns the gilded roofs, and the pomp  
of the great, his greatest pleasure is in  
visiting *Alina*.

[The Queen taken up with the pleasure  
of entertaining her lover, causes to  
be represented to him by a dance,  
allusive to her love, the happiness of  
a simple innocent life. Wealth is  
represented by a personage richly  
dressed, who endeavours with all the  
allurements of pomp to seduce the  
simple minds of the innocent shep-  
herds and shepherdesses; but to no  
purpose. The dance finishes, exhi-  
biting the triumph of love over  
riches, and every other advantage.]

*Alb.* My sweet Alina! where art thou gone? where dost thou hide thyself from me? I call thee, but thou dost not answer. Come and assuage the anguish of my heart. But who knows, perhaps she conceals herself among these shepherdesses. My pretty nymphs, which of you can discover to me where the treasure of my soul is to be found?

[He goes here and there, enquiring for Alina, expecting to find her among the shepherdesses, who point to go behind the scenes; but Alberto not finding her, sings in a plaintive manner, and after the air, *exit.*]

*Dear Alina!* dost thou not know how tedious to a lover the time appears that passes betwixt hope and fear?

*Upb.* Now friends retire, the Queen is satisfied with your zeal.

### CHORUS.

*Cupid commands the shepherdesses always to love. Love ever assumes a sweet empire over our hearts.*

*Cupid, &c.*

*All the beauty that Flora discloses, is not so agreeable to us as our lover. How sweet is the anguish of a faithful heart?*

*Cupid, &c.*

*There*

Alb. *Dolce Alina ove sei gita;  
Dove dove a me t'ascondi!  
Io ti chiamo, e non rispondi;  
Vieni e calma il mio dolor.  
Ma chi sa! forse tra queste  
Pastorelle ella si cela,  
La vedeste? chi mi svela:  
Belle ninfe, il mio tesor.*

[Va intorno domandando d'Alina e sperando  
Di trovarla fra le pastorelle esse gli fan  
Cenno che vada fra le scene ma Alberto,  
non trovandola canta con affanno e dopo  
l'aria parte.]

*Cara Alina, ah tu non sai!  
Come lente scorron l'ore  
Fra la speme ed il timore  
Ad un tenoro amator.*

Ufb. Si lasci questo suolo  
Contenta è la Regina  
Del vostro puro Zelo, amico stuolo.

## C O R O.

*D'amar, d'amar ognor  
La pastorella contunda amor.  
Amor, amore ognor  
Il dolce impero  
Vuole del cor.*

*D'amar, &c.  
Del caro amato bene  
Non son più vaghi fior.  
Ah! son dolci le pene  
Che prova un fido cor.*

*D'amar, &c.  
Non v'è, non v'è desir  
Desir non v'è miglior.*

*Che pensando per amor  
Tutto a lui donor il cor.*

*D'amor, &c.*

[Al canto di questo Coro, i pastori ed i contadini ritornano alle loro capanne esprimendo in differenti, e vaghissimi gruppi la loro soddisfazione e contentezza.]

*Fine dell' Atto Secondo.*

## A T T O III.

### S C E N A I.

*Gabinetto Reale.*

*La Regina, Usbek, e Zelia.*

*Reg.* **U**SBEK, i cenni miei  
Come compir facesti?

*Usb.* Con fedeltade, e Zelo, alta Regina.  
Del messagger britanno

I più fidi custodi han guardia e cura.

*Reg.* Solo i tuoi passi ad osservar per poco  
Il mio voler s'estende.

*Usb.* Ogni rispetto e onor a lui si rende.

*Reg.* Bene Usbek, adopraisti. E con qual ciglio  
La sua sorte sostiene?

*Usb.* Come al suo grado, al suo valor conviene.

*Marte nel nobil sdegno,*

*Che balenogli in viso;*

*E amor in un sorriso*

*Mi parve di veder.*

[Parte.]

S C E N A



*There is not, there cannot be a more noble passion.*

*Cupid, &c.*

[At the beginning of this Chorus, the shepherds and peasants return to their cottages, expressing in groups, by signs, their great satisfaction.]

End of the Second Act.

## A C T III.

### S C E N E I.

*The Royal Cabinet.*

The Queen, Usbek, and Zelia.

*Queen.* **U**SBEK, how have you executed my orders?

*Usb.* With faithful zeal, O mighty Queen; the British ambassador is attended and taken care of, by the most trusty of your guards.

*Queen.* My will extends no farther, than that for a little time, his actions may be observed.

*Usb.* He is treated with the utmost honour and respect.

*Queen.* Very well, Usbek, you have acquitted yourself properly, and how does he bear his lot?

*Usb.* As suits his rank and valour.

*In his noble countenance, I thought I saw Mars in his anger; and love in his smiles.*

[Exit.

## S C E N E II.

The Queen and Zelia.

*Zel.* But what design does your Majesty harbour in your heart with regard to him?

*Queen.* To offer him my hand and scepter if he deserves my love.

*Zel.* And after all the proofs he has given you this very day of his constancy, what mistrust can remain?

*Queen.* My dear Zelia! I intend to exact of him, a very great proof indeed of his love. Go tell him, that your Queen makes him a tender of her heart and hand in marriage. If he does not yield to that offer; if he refuses it, and shews himself superior to so great a temptation; then shall I think, that in the universe, no woman living, no Queen that reigns, is so happy as myself. Observe his words, his looks, his gestures. Go, lose no time, and I shall be at hand.

*Zel.* If it be true, that love sways and conquers all, banish from your heart the care that oppresses it. Your faithful lover will with constancy refuse your generous offer, and everlasting happiness will be your lot.

[Exit.

*The Queen, alone.*

O Heaven! what will become of me, should he prefer the splendour of a throne to his amorous flame;

[Exit.

S C E N A II.

La Regina, e Zelia.

Zel. Ma qual, o mia Regina,  
Contro di lui s'asconde,  
Nel vostro cor disegno!

Reg. D'offrirgli la mia mano ed il mio regno,  
Se merita il mio amore.

Zel. E dopo tante prove  
Che di sua tenerezza oggi vi diede,  
Qual dubbio di sua fede  
Vi nasce in cor? Reg. Amica Zelia, io voglio  
Dell' amor suo gran prova.

A lui recati, e digli  
Che la sua mano e il core  
Gli offre la tua Regina. A questa offerta,  
Se il suo cor non si piega,  
Se ricusa, se niega, se resiste,  
Al par di me felice  
Non v'è donna che viva  
Non v'è donna che regni. Attenta osserva  
Del suo sembiante i moti, i detti suoi,  
Vanne, t'affretta io sieguo in passi tuoi.

Zel. *Se è ver che sia tiranno,  
Se tutto vince amore;  
Dilegua pur l'affanno,  
Che il cor ti preme in sen.  
Ricuserà costante  
L'offerta generosa.  
E col tuo fido amante  
Sarai felice appien.* [Parte.]

La Regina sola.

Dei! che sarà di me, se lo splendore  
Del trono in lui prevale

Alla

Alla fiamma d' amore—  
 Se per una regina,  
 Se per una corona  
 La sua Alina non cura ed abbandona!

*Ab no. Non m' agitate  
 Fieri sospetti il core.  
 E guale è il nostro ardore,  
 Fedele è il mio tesor.* [Parte.

## S C E N A IV.

*Interiore d'un palazzo edificato all' asiatica, ornato  
 di vasi e di ricchi tapeti. Alberto fra guardie  
 indi Zelia e poi la Regina velata.*

*Alb.* Di qual fallo son reo! Per qual sospetto  
 Qui d' armati custodi  
 Cinto mi veggio? . Ignoto ancora ai prodi  
 Miei Britanni è l' oltraggio,  
 Che a punirlo rivolto  
 Non han coll' armi ancora il lor coraggio?  
 Ah, si tenti. [*Va per sortire e gli è impedito  
 con rispettosi cenni.*  
*I miei paffi  
 Chi d' arrestar v' impose?  
 Ma invan parlo a costoro  
 Potessi almen novella aver d' Alina!*

*Zel.* Signor, la mia regina  
 Felice messaggera a voi m' invia,  
 Per dirvi che la man v' offre e il suo core

*Alb.* A me? *Zel.* Sì, mio Signore.  
 E qual di voi più degno  
 Sceglier potria consorte  
 Del talamo e del trono?

*Alb.* Perdona un sol istante—  
 Che risponder potrò?— Confuso io sono.



flame; should he, for a Queen, and to acquire a crown, flight and abandon his Alina?

*Alb. no, cruel suspicions, do not thus agitate my heart. Our ardour is equal, and constant is his love.*

S C E N E IV.

*The inside of the Palace of Asiatic architecture, and adorned with vases and rich tapestry. Alberto, surrounded by guards, then Zelia, afterwards the Queen veiled.*

*Alb.* Of what crime have I been guilty? of what am I suspected, that thus I see myself surrounded by armed guards? This outrage is unknown to my valorous Britons, or their courage would not have suffered it so long to go unrevenge. Come, let me attempt to—by whose command do you oppose my going? [*He attempts to go away, but is hindered in a respectful manner.*] 'Tis in vain to speak to them. Could I but have tidings of my Alina.

*Zel.* Sir, the Queen sends me, a happy messenger, to inform you, that she makes you an offer of her hand and heart.

*Alb.* To me?

*Zel.* Yes, Sir, to you; and could she chuse a more worthy partner of her bed and throne?

*Alb.* Excuse me for an instant—I am confused, what shall I answer?

F

*Zel.*

*Zel.* And can your heart remain in suspense, can you be at a loss on what to resolve, when so great and generous an offer is made you?

*Alb.* Love knows no pomp, and grandeur preferable to its tender feelings. Love alone is a diadem and throne. Alina dear! to you I will for ever remain constant.

*Zel.* (He adores her, O fortunate love.) What then, do you refuse a Queen, to whom all the East allows the first praises for merit and beauty?

*Alb.* All that I wish and crave of Heaven, is my tender, loving Alina,

*Zel.* Sir, the Queen approaches.

*Alb.* O Heaven!

*Zel.* In vain have I attempted,

*Alb.* What would you say?

*Zel.* He refuses your hand and empire for an humble shepherdess.

*Alb.* Pardon, O mighty Queen! with lies I will not deceive you. I am not worthy of your bed and throne; and though your choice and condescension should make me so, my heart is not in my own disposal. Alina possesses it.

*Queen.* Behold, your Alina. [Unveils herself.]

*Zel.* O tenderness! O fidelity!

*Alb.* O Heaven! art thou Alina?

*Queen.* Yes, my dear love, and in this distant clime, kind fortune has procured me a sceptre and a throne. Here, take my hand, and let no doubts perplex thee.

*In 2.*

*Zel.* E ad offerta sì grande e generosa

Incerto il vostro core

Di decider non osa?

*Alb.* Ah, non conosce amore

Altra pompa, e grandezza

Che la sua tenerezza.

Egli a se stesso è diadema e trono;

Ah, dolce Alina, io sono.

A te fido e costante.

*Zel.* (Egli l'adora. Oh fortunato amante!

Una regina, a cui le prime lodi

Di grazia e di beltade

L'oriente concede,

Dunque voi ricusate?

*Alb.* Io non chiedo, nè bramo

Che la mia pastorella,

La mia tenera Alina

*Zel.* Signor, vieni la regina.

*Alb.* Oh ciel! Tacete.

*Zel.* Invan tentai finor.

*Alb.* Che dir volete?

*Zel.* Per una pastorella

La vostra man ricusa e il vostro impero.

*Alb.* Perdona o gran Regina,

Con labbro menzognero

Ingannarti non voglio. Io non son degno

Del talamo che m'offri e del tuo regno.

E se tal la tua scelta e il tuo favore,

Mi rende, io del mio core

Dispor non posso. Alina lo possiede.

*Reg.* Eccoti Alina.

*Zel.* Oh tenerezza! Oh fede!

*Alb.* Oh Dei! Tu Alina?

*Reg.* Sì, mio caro bene;

E in sì lontane arene

Dono d'amica sorte ho scettro e regno.

Ecco la mano. Dubitar non Dei.

A 2. Or paghi sono, amor, i voti miei.

Alb. Più di me felice amante o il vostro li onori  
Nel suo regno amor non ha.  
Ah! spiegar in quest'istante non  
La sua gioja, il cor non fa.  
Da quei lumi ove s'accende  
Del piacere il bel desio,  
Sol s'intende, idolo mio, il  
Il poter della beltà.

Reg. Del mio core del mio trono,  
Caro ben, accetta il dono.

Alb. Su quest' alma scettro e regno  
Sempre avrai mio dolce pegno.

A 2. Nulla manca in quest'istante  
Alla mia felicità.  
Piu di me felice amante  
Nel suo regno amor non ha.

Reg. Qual risuonar d'intorno  
S'ode d'amarti e d'arme.

Insolito romore.

SCENA IV.

Usbek è detto.

Usb. Al riparo, Signore! I tuoi Britannici  
Assaliti han la reggia; ognuno ti chiama,  
E impaziente ognuno  
Di rivederti brama.

Alb. Non temer mia regina.

Reg. Vola e di tua presenza.

Alb. Dileguerà il tumulto un cenno mio.

Reg. A te commessa, Usbek, di un sì bel giorno  
Sia la pompa e la cura  
A renderlo felice  
Emule sian tra lor arte, e natura.

SCENA



In 2. Now are my vows and wishes fully answered.

Alb. Love in his whole kingdom, has not a votary so happy as I. My heart in this moment is incapable of expressing its joy. From thy eyes alone, idol of my soul, can be well understood the power of beauty.

Queen. My life, my soul! accept the gift of my heart and throne. Over this soul, thou shalt ever have absolute dominion. Nothing is now wanting to my felicity. Love in his whole kingdom, has not a votary so happy as I.

What is this unusual noise of arms, that strikes my ear?

#### S C E N E IV.

Usbek, and the same Persons

Us. Help Sir! your Britons have assaulted the palace, each foldier impatient to see you, calls you by your name.

Alb. My Queen, be not alarmed.

Queen. Fly, and satisfy them with your presence.

Alb. I'll appease the tumult with a single nod.

Queen. To you, Usbek, I commit the care of rendering pompous this happy day, let nature and art vie in the celebration of it.

#### S C E N E

S C E N E V.

*A great Door of the Palace.*

*The English Soldiers not knowing what is become of Alberto, and fearing that he has been deprived of his liberty, assault the palace.*

Chorus of the English Soldiers.

*Let us restore liberty to our invincible leader, and all who oppose us shall suffer death.*

Chorus of Indians from within.

*Forbear, rash men, or you shall meet with just punishment.*

The English.

*Down with the gates. The royal palace shall be filled with death and slaughter.*

Indians.

*Put a stop to your fury, audacious mortals.*

The English.

*Traitors, tremble at our resentment.*

*Alb.* My generous soldiers, my faithful friends! calm your indignation. I thank you for your zeal, and you shall soon receive proofs of my gratitude, while at the same time you will rejoice at the good fortune which heaven has blessed me with this day.

*[They go off to the sound of a military march.]*

SCENA V.

*Gran porta del palazzo praticabile.*

*Gl' Inglesi del seguito d' Alberto, non sapendo che sia di lui avvenuto e temendo di qualche attentato alla di lui libertà assaliscono la porta del palazzo reale.*

*Coro di soldati Inglesi.*

*Al nostro duce invitto*

*Rendiam la libertà.*

*E chi s' oppon trafitto*

*Al suolo caderà,*

*Coro d' Indiani al di dentro.*

*Fermatevi o punito*

*Il vostro ardir sarà.*

*Soldati Inglesi.*

*S' abbatton le porte*

*S' ingombri la reggia*

*Di straggi e di morte,*

*Di lutto e terror,*

*Indiani.*

*Audaci, frenate*

*Il vostro furor.*

*Inglesi.*

*Infidi, tremate*

*Del nostro furor.*

*Alb* Generosi guerrieri, amici fidi,

*Calmate i vostri sdegni,*

*Son grato al vostro zelo,*

*E ne avrete ben tosto*

*Indubitati segni,*

*Della sorte godendo*

*Che in questo giorno mi concede il cielo.*

*[Partono al suono d'una marcia militare.]*

SCENA

CENE

## S C E N A Ultima.

*Intimore d'un Chiosito magnifico nel Giardino della Regina vagamente adornato ed illuminato per una festa solenne. Al suono della stessa marcia militare, s'avanzano preceduti da soldati e popolo grandi del Regno Osbek, Osmino, Zelia, la Regina, ed Alberto in un carro tirato da Schiavi.*

*Osmin.* Fidi vassalli, a voi

Ne vengo apportatore

Di fausta e lieta nuova. **Ha la Regina**

Diviso il Regno e il core

Col messagger branno. Egli è ben degno

Della mano, che al trono

L'innalza. Altro non brama,

Che rendervi felici,

Ubbidienza e omaggio a lui prestate

Popoli amici e fedeltà giurate.

Si prostrano tutti, due grandi del Regno pongono la corona sul capo d'Alberto, il quale colla Regina va sul trono al canto del seguente coro.

*Bella coppia il trono ascendi*

*E ricevi il nostro omaggio*

*Di virtù col puro raggio,*

*Sopra noi risplendi ognor.*

*Viva e regni insieme con voi*

*La clemenza assisa in trono.*

*E sia il pregio degli eroi,*

*Che speriam dal vostro amor.*

*Ballo generale.*

I Popoli della Regina di Golconda rappresentati dalle quattro età, fanciullezza, adolescenza, virilità e vecchiezza, s'uniscono alle differenti nazioni che sono sulle squadre in un ballo generale, che esprime il trasporto della loro gioja, per un sì inaspettato felice avvenimento.

IL FINE.



## The LAST SCENE.

*The inside of a magnificent lodge in the Q garden, elegantly adorned and illuminated solemn feast.*

*Usbek, Osmino, Zelia, the Queen and All preceded by the people and great officers of kingdom, advance to the sound of the military march.*

*Osmin.* Faithful vassals, to you I come bear happy and joyful tidings. The Queen made partner of her kingdom as of heart, the British Ambassador. He is worthy of the hand that raises him to throne, and his chief wishes are to make happy. O worthy people render him homage, and swear unto him fealty.

They all prostrate themselves, and grandees of the kingdom place the crown Alberto's head, who, with the Queen ascend the throne to the following chorus.

*Beautiful couple ascend the throne, receive our homage. May the pure of your virtue long respect happy upon us.*

*A general dance.*

The people of Golconda, represented by four different ages of life, Infancy, Youth, Manhood, and Old Age, join themselves the other different nations in a general dance expressing their great joy for so happy so unexpected an event.

## THE LAST SCENE.

The inside of a magnificent lodge in the Queen's garden, elegantly adorned and illuminated for solemn feasts.

Uzbek, Osmine, Zelia, the Queen and Albo, preceded by the people and great officers of the kingdom, advance to the sound of the military march.

Oser. Faithful vassals, to you I come bearing happy and joyful tidings. The Queen made partner of her kingdom as of heart, the British Ambassador. He is worthy of the hand that raises him to throne, and his chief wishes are to make happy. O worthy people render him homage, and swear unto him fealty.

They all prostrate themselves, and grandees of the kingdom place the crown on the Queen's head, who, with the Queen and the throne to the following words.

Beautiful couple of the throne, receive our homage. May the pure of your virtue long reflect happy upon us.

A general dance.

The people of Golconda, represented by four different ages of life, Infancy, Youth, Manhood, and Old Age, join heartily the other different nations in a general dance, expressing their great joy for so happy an event.